

有馬龍子記念

# 京都バレエ団公演

共催:京都バレエ専門学校



## Grand Pas Classique

パリ・オペラ座の至宝  
イヴェット・ショヴィレに捧ぐ

### グラン・パ・クラシック

必見!直伝のグラン・パ・ド・ドゥ



オーバーヌ・フィルベール  
(国立パリ・オペラ座バレエ団コリフェ)



イヴェット・ショヴィレ

フランスが生んだ唯一  
20世紀のアッソルータ(最高位)の  
称号を授与された伝説のバレリーナ



アルチュス・ラヴォー  
(国立パリ・オペラ座バレエ団ブルミエ)



© テス大阪



## 京都バレエ専門学校 創立40周年記念

四季 ~夏から秋~  
いのちのきらめき  
生命の煌めき  
(振付 安達 哲治)

パリ・オペラ座バレエ学校より現教師・ゲストを招き原型に基づき  
代表的バレエ学校のレパートリーを上演 *Suite de Danses*  
**卒業舞踏会** | **スイート・ド・ダンス**  
*Le Bal des Cadets* | バリ・オペラ座バレエ学校  
ピアニストによる生演奏 **日本初演!!**



卒業舞踏会

© HIDEMI SETO



スイート・ダンス

© テス大阪

2017年 7月30日(日)

PM2:30開演

## ロームシアター京都 メインホール

前売券(全指定席)

SS席 10,000円 S席 8,000円 A席 6,000円  
B席 4,000円 C席 2,000円 ※当日券500円up

チケットの  
お申込み・お問合せ

一般社団法人 京都バレエ団 京都バレエ専門学校内 TEL 075-701-6026  
(平日・土/10:00~20:00 休/日・祝) <http://www.kyoto-ballet-academy.com/>

後援/エールフランス航空

- チケットが TEL0570-02-9999(Pコード:457-701) ●オンラインチケット(24時間購入可) ※要事前登録(無料) <http://www.e-get.jp/kyoto/pt/>
- ロームシアター京都 チケットカウンター TEL(075)746-3201(10:00~19:00/年中無休 ※臨時休館日をのぞく)
- 京都コンサートホール チケットカウンター TEL(075)711-3231(窓口・電話ともに10:00~17:00/第1・3月曜日休館日 ※休日の場合は翌日)
- イープラス <http://eplus.jp/sys/main.jsp>



# 四季～夏から秋～生命の煌めき

振付/安達 哲治 曲/アレクサンドル・グラスノフ

季節はめぐる、時代もめぐる。大ディヴェルティスマンでお届けする、今を生きる生命の煌めき!

## グラン・パ・クラシック

振付/ヴィクトル・グゾフスキー 曲/フランソワ・オーベール 初演/1949年11月12日 パリ シャンゼリゼ劇場

パリ・オペラ座の至宝 イヴェット・ショヴィレ の為に創られた不朽の名作。ショヴィレの当たり役として称賛された。晴れやかな曲に乗ってダンス・クラシックの高度な技術と優雅さ、品格、エレガンスを見せるこの作品は、新古典主義の傑作として世界中のスターダンサーに好まれ、レパートリーに取り入れられて上演されている。直伝を受けたパリ・オペラ座の後輩に受け継がれ、コンクールの課題曲としてよく取り上げられている。

## スイート・ド・ダンス

振付/イヴァン・クリスチヌ 曲/フレデリック・ショパン 初演/1913年 パリ・オペラ座

1913年パリ・オペラ座バレエ団の為に創作された。美しいショパンの曲ののってロマンチック・バレエのスタイルが残された貴重な作品。今回はロマンチック・バレエ再現の巨匠ピエール・ラコト、前校長クロード・ベッシー等によりパリ・オペラ座バレエ学校に引き継がれた原型に基づき同校現教師ファニー・ガイダ、エリック・カミーヨが再現する。

## 卒業舞踏会

振付/ダビッド・リシーン 曲/ヨハン・シュトラウス 初演/1940年 シドニー・ロイヤル劇場

舞台はウィーン、ロマン主義時代。上品な女学校の寄宿生が、士官学校の生徒のためにパーティを開く。コミカルなソロダンスやユーモラスなマイム等、楽しく愉快なショートストーリー。クロード・ベッシーがパリ・オペラ座バレエ学校長在籍中に、1979年学校公演のレパートリーに取り入れた、リシーンの貴重な原振り付けに基づき上演する。今回、パリ・オペラ座バレエ学校卒業、同バレエ団員として活躍し、現在は同バレエ学校で教鞭をとるエリック・カミーヨが、上品で洒落たテクニクとヨーロッパのエスプリを着実に指導。客席も爽やかな笑いの渦に引き込まれる。国内のバレエ団においてこのバージョンは当バレエ団のみ上演。



国立パリ・オペラ座バレエ団エトワール  
京都バレエ専門学校名誉校長  
イヴェット・ショヴィレ  
Yvette Chauviré

フランスが生んだ20世紀最高のプリマバレリーナ。フランス人で唯一プリマバレリーナ・アッソルータの称号を持つ伝説のバレリーナ。10歳からパリ・オペラ座バレエ学校で学び、セルジュ・リファール他に師事  
1934年 パリ・オペラ座入団  
1937年 映画「白鳥の死」に出演  
1941年 エトワール任命  
1943年 リファールの代表作「白の組曲」を初演  
1949年 グゾフスキーの「グラン・パ・クラシック」初演  
当たり役は「ジゼル」で1949年に初演、1972年にこの作品で引退。「瀕死の白鳥」の名演でも知られフランスのエレガンスとモダンを象徴する存在。その美貌と優雅さで映画や舞台の世界でも活躍。引退後は1963年にパリ・オペラ座学校の校長となりレジオンドヌール勲章を受章。最近まで教師として活躍。シルヴァ・ギエム、他エトワール達にその芸術を伝えた。ショヴィレのバレエはパリ・オペラ座の神髄として後進に脈々と伝えられている。京都バレエ専門学校創設に尽力。名誉校長として多大な指導を行った。2016年10月19日パリにて逝去。

### 特別ゲスト



国立パリ・オペラ座バレエ団プルミエ  
アルチュス・ラヴオー  
Arthus Raveau

- 2003年 国立パリ・オペラ座バレエ学校入学
- 2009年 国立パリ・オペラ座バレエ団 入団
- 2010年 コリフェ昇格
- 2012年 スジェ昇格
- 2014年 プルミエ昇格
- 2011年 Cercleカルポー賞受賞
- 2013年 AROP賞受賞
- 2015年 京都バレエ団公演「ロミオとジュリエット」にティボルト役で好演



国立パリ・オペラ座バレエ団コリフェ  
オーバーヌ・フィルベール  
Aubane Philbert

- 1999年 国立パリ・オペラ座バレエ学校 入学
- 2004年 国立パリ・オペラ座バレエ団 入団
- 2006年 NHKテレビ「マニュエル・ルグリのスーパーバレエ・レッスン」に出演。日本でのファンが急増。
- 2010年 コリフェに昇格

### ピアノ演奏 志村 正子

武蔵野音楽大学ピアノ科、東京芸術大学別科ピアノ科卒業後、渡仏。ピアノ、室内楽、伴奏法の研鑽を深める。コンサート活動の傍らパリ第8大学にて音楽学修士号を取得。2000年よりローラン・シュクルン氏主催のセミナー「動作の音楽的解釈」に参加。2001年パリ国立高等音楽院ダンス科、伴奏ピアニストに就任。2006年パリ国立オペラ座バレエ学校の正式ピアニストに任命される。



### 振付指導



京都バレエ専門学校 主任教授  
(公社)日本バレエ協会 理事  
ミタカバレエアカデミーディレクター  
安達 哲治  
Tetsuji Adachi

- 1967年より有馬龍子に師事し、有馬龍子バレエ団を経て、1973年～1993年まで牧阿佐美バレエ団ソリストを務める。現役時代はパリ・オペラ座のイヴェット・ショヴィレ、ミッシェル・ルノーに師事し、あらゆる作品の解釈を修得する。1997年～2012年までNBAバレエ団芸術総監督。
- 1992年文化庁芸術祭賞受賞
- 1993年文化庁在外特別研修員
- 2004年橋秋子賞特別賞受賞

2006年アメリカ国際バレエコンクール(ジャクソン)審査員を務める他、近年は全国の数々の有名バレエコンクール審査員を務めている。また、京都バレエ専門学校の教授として35年間舞踊専門家の育成に努め、現在に至る。著作に「バレエコンクール審査員は何を視るのか?」がある。

国立パリ・オペラ座バレエ学校教師  
ファニー・ガイダ  
Fanny Gaïda



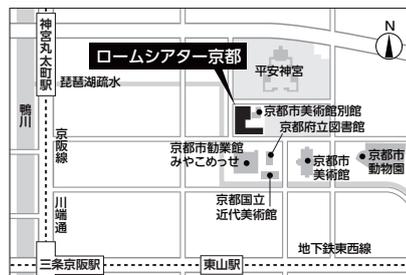
- 1973年 国立パリ・オペラ座バレエ学校 入学
- 17歳でバレエ団入団
- 1981年 スジェ昇格
- 1989年 プルミエール昇格
- 1993年 エトワール
- ジゼル、白鳥の湖、ライモンダ、バヤデール、眠れる森の美女等の全幕主役を務める。2002年より国立パリ・オペラ座バレエ学校教師として1年生(最高学年)指導にあたる。その指導は定評が高く各地で講習会を行う。

国立パリ・オペラ座バレエ学校教師  
エリック・カミーヨ  
Eric Camillo



- 1981年パリ・オペラ座バレエ学校入学。
- 1985年パリ・オペラ座バレエ入団。3ヶ月後、ドルドフ・ヌレエフより「くるみ割り人形」ソリストとして任命される。1986年コリフェ、1987年スジェとなる。第4回パリ国際バレエコンクールにて優勝、パリ・オペラ座観客賞(AROP)受賞。
- 2002年1月パリ・オペラ座教師に任命される。2004年よりパリ・オペラ座バレエ学校の教師。男子第2学年(上から2番目の学年)担当。若手育成に力を注ぐ。

### 交通のご案内



ROOMシアター京都 TEL 075-771-6051  
〒606-8342 京都市左京区岡崎最勝寺町13  
●地下鉄 東西線「東山」1番出口より徒歩約10分  
●京阪「神宮丸太町」2番出口より徒歩約13分  
●京阪「三条」より、市バス「三条京阪前」から5系統約5分、「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車、徒歩約5分

### STAFF

- 監修/薄井憲二((公社)日本バレエ協会前会長)
- 企画・制作/有馬えり子
- 舞台監督/高橋克典(有限会社アートファクトリー)
- 照明/山崎喜一郎(株式会社社流)
- 音響/熊谷壽夫(有限会社サウンド・キューブ)
- 写真/瀬戸秀美

### 後援

京都府、京都市、(公社)日本バレエ協会、京都新聞、毎日新聞京都支局、(一社)京都府専修学校各種学校協会、(公財)京都市芸術文化協会、全京都洋舞協議会、京都日仏協会、アンスティチュ・フランセ関西、エールフランス航空  
出演/京都バレエ団、京都バレエ専門学校、有馬バレエ



芸術文化振興基金

## 京都バレエ団公演出演者変更のお知らせ

この度、7月30日(日)ロームシアター京都において公演に出演を予定しておりましたヤニック・ビトンクールとオーバーヌ・フィルベールは怪我のため出演不可能との連絡が急遽ございました。誠に残念でございます。

配役の変更につきましては主催者としても不本意であり、直前のため代役につきまして困惑しておりましたところ、今回、指導してくださる国立パリ・オペラ座バレエ学校エリック・カミーヨ先生の推薦で、国立パリ・オペラ座バレエ団のトマ・ドキールとウジェニー・ドリオンが出演する事となりました。

申し訳ございませんが、何卒ご理解を賜りますよう謹んでお願い申し上げます。

一般社団法人 京都バレエ団



トマ・ドキール



ウジェニー・ドリオン

写真/©Julien Benhamou / OnP