

有馬龍子記念 一般社団法人 京都バレエ団 共催：京都バレエ専門学校

# 有馬バレエ70周年記念公演

ショパンという名の音楽家

…想いに濡れながら 振付 安達 哲治

流れる動き  
音楽との融合  
輝きを放つ肉体  
シンフォニック  
ならではの迫力

ショパンよ！  
君の栄光は不朽だ  
珠玉の名曲の影に  
己を犠牲にする運命



ビゼーシンフォニー 振付 下村由理恵

冬の夜に  
温かなストーリー  
心に響く  
和みの一時

クリスマス・キャロル **New**  
～奇跡の贈りもの～ 振付 藤川 雅子

特別プログラム **razo** ～絆～

矢上 恵子 先生 追悼作品

現代ダンス界において観客を魅了し続けた  
矢上恵子先生が東日本大震災の年に初演した  
コンテンポラリー作品をリニューアルして2014年  
の京都バレエ団公演で披露したものを再演します。



特別出演



秋元 康臣

(東京バレエ団プリンシパル)



江本 拓

(山路呉竹バレエ)  
(元新国立劇場バレエ団ファーストソリスト)

1949年京都円町に有馬バレエ学園が開校  
され70年を迎えます。現在は3団体となった  
有馬バレエ、京都バレエ団、京都バレエ専門  
学校のダンサーによる新作、再演を御覧いた  
できます。

サウスホールでは、70年間の歴史を展示します。  
是非お越しください。

2019年

12月7日(土) 開場 17:15  
開演 18:00

ロームシアター京都 サウスホール

入場料 (全席指定) A席(1階) ¥5,000 B席(2階) ¥4,000  
(当日 ¥500up)

良い席はお早目に

後援 京都府／京都市／京都新聞／毎日新聞京都支局／(一社)京都府専修学校各種学校協会／(公財)京都市芸術文化協会／  
(公社)日本バレエ協会／全京都洋舞協議会



京都バレエ専門学校 主任教授  
元(公社)日本バレエ協会 理事  
ミタカバレエアカデミーディレクター

## 安達 哲治

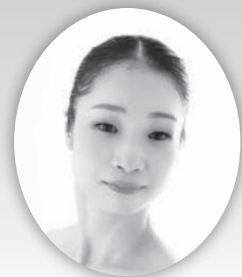
1967年より有馬龍子に師事し、有馬龍子バレエ団を経て、1973年～1993年まで牧阿佐美バレエ団ソリストを務める。現役時代はバリオペラ座のイベット・ジョヴィレ、ミッシェル・ルノーに師事し、あらゆる作品の解釈を修得する。1997年～2012年までNBAバレエ団芸術総監督。1992年文化庁芸術賞受賞  
1993年文化庁在外特別研修員  
2004年橋秋子賞特別賞受賞  
2006年アメリカ国際バレエコンクール(ジャクソン)審査員を務める他、近年は全国の数々の有名バレエコンクール審査員を務めている。また、京都バレエ専門学校の教授として40年近く舞踊専門家の育成に努め、現在に至る。  
著作に「バレエコンクール審査員は何を視るのか?」がある。



下村由理恵バレエアンサンブル

## 下村 由理恵

9歳より福岡の川副恵射子バレエ学苑にてバレエを始め、1982年小林紀子バレエアカデミーに入所。翌年、同バレエシアター入団。1985年同シアターを退団後はフリーとして活動。1990年文化庁芸術家在外派遣研修員として、イギリス、バーミンガム・ロイヤルバレエ団にて研修。その間、英国スコティッシュバレエ団に招かれ、1992年には、同バレエ団とプリンシパル契約。1993年からはゲスト・プリンシパル・ダンサー契約し、主に英国の舞台にて活動。現地での高い評価を得て、1997年からはパーマネント・ゲスト・アーティストとなる。1999年帰国。2002年には、ニュージーランド・ロイヤルバレエ団に招かれ「白鳥の湖」全幕公演に主演。国内においては、1995・1996年東宝ミュージカル「回転木馬」(K・マクミラン振付)にルイス役として各地で公演。数多くの国内バレエ公演にて主役を演じ、現在、名実共に我が国を代表する現役バレエリナとして活躍しつつ、演出・振付など活動の場を広げている。



京都バレエ団  
京都バレエ専門学校 教師

## 藤川 雅子

幼少よりバレエを始める。  
有馬えり子、工藤大武、Michael Denard、Simona Nojaらに師事。  
1998年 埼玉全国舞踊コンクール奨励賞受賞  
2000年 板橋区洋舞コンクール最優秀グランプリ受賞  
2000年～2002年 日仏舞踊センターに留学  
2001年 パリ国際コンクールセミアイナリスト、フランス・カン国際コンクール2位受賞  
2002年 フランス・カルポー賞国際コンクール1位受賞  
2004年 京都バレエ専門学校卒業  
2006年 平成18年度文化庁新進芸術家海外留学制度研修員に選出され、ハンガリー・ドイツ、ウィーンにて研修。  
2007年 Anton Bruckner Privatuniversitatに入学  
海外でも様々なパフォーマンスに抜擢される。現在、京都バレエ団にてソリストとして活躍中。「くるみ割り人形」「ジゼル」「Suite De Danses」「騎兵隊の休止」「眠れる森の美女」「Soir de fête」など数多くの主役を踊る。2017年より京都バレエ専門学校教師。

## 特別ゲスト



東京バレエ団プリンシパル  
秋元 康臣

3歳よりバレエを始める。2000年、12歳でボリショイ・バレエ学校に留学。06年に18歳で同校を卒業した。05年モスクワ国際バレエコンクールでファイナリスト、06年タンツオリンピ第3位。14年ベルミ国際バレエコンクール「アラベスク」で銀賞を受賞。国内のカンパニーを経て、チェリヤピンスク・バレエに入団。プリンシパルとして活躍。15年夏、東京バレエ団にプリンシパルとして入団。多くの作品で主役を踊る。



山路呉竹バレエ、元新国立劇場バレエ団ファーストソリスト  
江本 拓

東京都八王子出身、4歳より山路瑠美子に師事。  
神戸コンクール第2位、名古屋ザ・バレエコン第2位、板橋コンクール第1位、全日本バレエコンクール第3位、NBAコンクール第3位・プロフェッショナル賞などを受賞。  
2003年より新国立劇場バレエ団にソリストとして入団。のちにファーストソリストに昇格。2008年よりフェアリー・バレエシアターに出演。2012年より多くの作品を武田ともと制作。2011年よりバレエチャンピオンウエストに出演する他、井上バレエ団、日本バレエ協会公演で活躍。



ピアノ  
江藤 勝己

クラシックバレエを橋浦勇氏に、ピアノを竹藤田氏に、指揮を高階正光氏に師事。ただ一人の演出、振り付け、指揮する者として活躍している。振付家として、数多くの全幕バレエを全国各地のバレエ団、研究所等で行っている。発売されているレッスンCDは30種類を超え、バレエ教師、振付家、ピアニスト、指揮者、有機農業士として活動中。京都バレエ専門学校講師、公益社団法人日本バレエ協会理事。

## 出演者

- ゲストダンサー  
秋元 康臣、江本 拓、福島 元哉
- 京都バレエ団  
高橋 弘典、吉岡ちとせ、藤川 雅子、池田 梨菜、西尾優実花、朝野 董子、榎原 奈美、北野 優香  
酒井 美穂、前野 詩織、平野 瑞希、前澤 芽依、田中 利菜
- 京都バレエ専門学校生  
濱田 日和、藤尾 なぎ、池田穂乃花、梅本 悠羽、佐々木朝彩、高橋 萌、松本ななみ、佐竹 彩華  
相原 清花、大澤 来巳、川端 彩日、富山 なつ美、福永 琳美、角川明日香、高田 季歩、堤 彩衣  
隈元 乃愛、佐竹 桃華、大崎 莉子、岡島 小夏、儀儀亜美沙、佐野 想、澤田亜利沙、新明 万優  
中笠 亜美、野口明日香、平井 里沙、廣嶋 美月、松本陽菜乃、水野 みく、山谷 咲月、米田真和子  
菊岡 優舞、花房 兼門、稲垣 真沙、阿部 誠、松原 魁星、妹尾 充人、林 さくら、マイヤ・歌津ハリー
- 有馬バレエ  
続木 暁音、新庄 沙耶、虎谷 沙織、早川 景都、高井キデア・真美、高田 友希、龍 千晶、北垣 成馬  
関 慈愛、濱本 伊織

## STAFF

- 企画・制作：有馬えり子
- 振付指導：安達 哲治  
下村由理恵  
藤川 雅子
- ピアノ演奏：江藤 勝己
- バレエミストレス：高橋 純子
- 舞台監督 高橋 克典 (㈱アートファクトリー)
- 照明 山崎喜一郎 (㈱流)
- 音響 熊谷 壽夫 (㈱ Sound CUBE)
- 写真 眞 (㈱テス大阪)
- ビデオ (㈱)ジェイ・ビー・エス

## チケットお申し込み・お問い合わせ

### ■ 一般社団法人 京都バレエ団

京都バレエ専門学校内 TEL 075-701-6026 FAX 075-712-8303  
http://www.kyoto-ballet-academy.com/ E-mail: arima.b@fancy.ocn.ne.jp  
(平日・土10:00～17:00 休/日・祝) 〒606-8267 京都市左京区北白川西町73

### ■ オンラインチケット (24時間購入可) ※要事前登録 (無料) https://www.e-get.jp/kyoto/pt/

### ■ ロームシアター京都チケットカウンター TEL 075-746-3201

(10:00～19:00/年中無休 ※臨時休館日を除く)

### ■ 京都コンサートホールチケットカウンター TEL 075-711-3231

(窓口・電話ともに10:00～17:00/第1・3月曜日休館日 ※休日の場合は翌日)

### ■ e+ イープラス [PC/携帯] http://eplus.jp [直接購入] ファミリーマート



お申込みは、FAX、メール、お電話にて承ります。【FAX：075-712-8303】

## チケット購入申込書

有馬龍子記念 京都バレエ団 「有馬バレエ 70 周年公演」

※下記必要事項に正確にご記入ください。

記入日： 月 日

フリガナ			
お名前(漢字)			
チケット送付先	(□は☑を付けてください。) □自宅 □会社 □その他( )		
住所	〒		
電話・携帯番号	FAX 番号		
E-mail ※ブロック体にて お願い致します。			

※いずれかに○を付けてください。→ 今後も京都バレエ団よりのDMを【希望する・希望しない】

チケット券種		枚数	金額	備考欄
1階席	5,000円(税込)	× 枚	= 円	
2階席	4,000円(税込)	× 枚	= 円	
合計		枚	円+送料 500円	
支払金額			円	

※北海道・沖縄県については、さらに別途料金が必要となります。

### □ファックスの場合

～申込からチケット発送までの流れ～

申込書をファックスください。

公演事務局より受付確認書をファックス致します。

(座席をお選びになりたいお客様は、お申込み後お電話ください。)

### □京都バレエ専門学校ホームページお問合せフォーム(メール)、電話でお申込みの場合

上記お申込み内容をお知らせください。

※メールの場合、公演事務局より受付確認内容をメール致します。

### ※【kyotoballetacademy@yahoo.co.jp】

こちらのメールアドレスよりご返信致します。アドレスの指定受信設定をしてください。

(座席をお選びになりたいお客様は、お申込み後お電話ください。)

確認書記載のゆうちょ銀行口座にチケット代金と送料 500円を合わせてお振込みください。

※手数料は、ご負担くださいますようお願い申し上げます。 ※クレジットカード決済は行っておりません。

代金確認後にチケットを発送いたします。

### \*お問い合わせ\*

一般社団法人 京都バレエ団・京都バレエ専門学校 北白川スタジオ

〒606-8267 京都市左京区北白川西町73 TEL(075)701-6026 FAX(075)712-8303

E-mail: arima.b@fancy.ocn.ne.jp・kyotoballetacademy@yahoo.co.jp

URL: <http://www.kyoto-ballet-academy.com/>

### 【重要事項】

・膝上入場はお断りいたしております。・3歳以上入場可能ですが、チケットが必要となります。・2歳以下は入場不可です。病気、怪我等、やむを得ない事情により出演は変更となる場合があります。最終的な出演者は当日発表とさせていただきます。・公演中止の場合を除き、キャスト変更に伴うチケット代金の払い戻し、券種の変更はお受けできません。・公演中止の場合の旅費、チケット送料等の補償はいたしかねます。・会場整理の都合上、病気やけが・障がいによりお身体の不自由なお客様のお席へのご案内が前後する場合がございます。お客様の安全を第一に考え、会場内をスムーズに行き来できるよう心掛けますので、何卒ご了承くださいませ。・演出上開演後の入場は制限させていただく場合があります。・館内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。

# ロームシアター京都 サウスホール 座席表

1階席  
2階席

## サウスホール座席数

1階席	470席(♿5席)
バルコニー席	20席
2階席	221席
合計	711席(♿5席)

サウスホール舞台

